

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и социальных коммуникаций

О. С. Перетятая

«15» ноября 2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Литература англоязычных стран

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма освоения – очная

Курс – 4 (8 семестр)

Разработчики:

доцент кафедры

английской и восточной филологии

Новикова А.А.,

старший преподаватель кафедры

английской и восточной филологии

Шумская А.В.

Заведующий кафедрой английской и восточной филологии

А.А. Новикова

Протокол

от «13» декабря 2025 г. № 7

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Литература англоязычных стран» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Literature is an integral part of world culture.	ОПК-3	Устный опрос. Ведение читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников.
Тема 2. Medieval literature.	ОПК-3	Устный опрос. Ведение

		читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников.
Тема 3. The Renaissance.	ОПК-3	Устный опрос. Ведение читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников.
Тема 4. Puritanism, moral, ethical, and philosophical themes in the literature of the 17th century.	ОПК-3	Устный опрос. Ведение читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников.
Тема 5. The Age of Enlightenment.	ОПК-3	Устный опрос. Ведение читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников.
Тема 6. Main trends in the development of the 19th-century literary process.	ОПК-3	Устный опрос. Ведение читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников.
Тема 7. Literature at the turn of the 19th and 20th centuries.	ОПК-3	Устный опрос. Ведение читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников.
Тема 8. Contemporary literature.	ОПК-3	Устный опрос. Ведение читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников.
Текущая аттестация	ОПК-3	Тестирование
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления; Владеет: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
8 семестр	
Работа на практическом занятии (13 х 3)	39
Самостоятельная работа (ведение читательского дневника, конспектирование источников литературной критики)	20
Тестирование	12
Зачет	29
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	

Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Тест/Test

1. Which feature distinguishes Romantic poetry (e.g., Byron's Childe Harold's Pilgrimage) from Enlightenment literature (e.g., Defoe's Robinson Crusoe)?

- 1) Emphasis on logic and rationalism.
- 2) Celebration of emotion, nature, and individualism.
- 3) Focus on urban industrialization.
- 4) Rejection of all supernatural elements.

2. Which Romantic poet wrote Prometheus Unbound, a radical reinterpretation of the Greek myth?

- 1) Lord Byron
- 2) John Keats
- 3) Percy Bysshe Shelley
- 4) William Wordsworth

3. Which Enlightenment writer is known for pioneering the psychological novel?

- 1) Jonathan Swift
- 2) Daniel Defoe
- 3) Samuel Richardson
- 4) Henry Fielding

4. Which Renaissance work explores the theme of human ambition and the pursuit of forbidden knowledge?

- 1) Robinson Crusoe
- 2) Doctor Faustus
- 3) Gulliver's Travels
- 4) Pilgrim's Progress

5. Which of the following works best represents the ideals of feudal society in medieval literature?

- 1) Beowulf
- 2) Sir Gawain and the Green Knight
- 3) The Canterbury Tales
- 4) Paradise Lost

6. Which of the following works by Jonathan Swift is considered one of the most significant examples of satirical literature of the 18th century?

- 1) Gulliver's Travels
- 2) Robinson Crusoe
- 3) Don Juan
- 4) Joseph Andrews

7. Which of the following poets wrote *The Queen Mab* and *Prometheus Unbound*, works reflecting Romantic ideals of rebellion and utopia?

- 1) George Gordon Byron
- 2) John Keats
- 3) Percy Bysshe Shelley
- 4) William Blake

8. Which of the following works by Lord Byron reflects the theme of the disillusioned hero wandering in search of meaning?

- 1) *Don Juan*
- 2) *Childe Harold's Pilgrimage*
- 3) *Queen Mab*
- 4) *Gulliver's Travels*

9. Who is considered the founder of the domestic psychological novel in English literature?

- 1) Samuel Richardson
- 2) Henry Fielding
- 3) Jonathan Swift
- 4) Daniel Defoe

10. Which of the following works was written by Richard Brinsley Sheridan and is an example of a late Enlightenment comedy of manners?

- 1) *The School for Scandal*
- 2) *Don Juan*
- 3) *Paradise Lost*
- 4) *Robinson Crusoe*

11. Who is the protagonist of *Jane Eyre*?

- 1) Jane Eyre
- 2) Elizabeth Bennet
- 3) Catherine Earnshaw
- 4) Rebecca

12. Which novel critiques the hypocrisy of Victorian society?

- 1) *Oliver Twist*
- 2) *The Picture of Dorian Gray*
- 3) *Wuthering Heights*
- 4) *Frankenstein*

13. What is the main setting of *Wuthering Heights*?

- 1) London
- 2) Yorkshire Moors
- 3) Scottish Highlands
- 4) Venice

14. Who wrote The Rime of the Ancient Mariner?

- 1) William Wordsworth
- 2) Samuel Taylor Coleridge
- 3) Lord Byron
- 4) John Keats

15. Which literary device is prominent in Frankenstein?

- 1) Satire
- 2) Frame narrative
- 3) Sonnet form
- 4) Pastoral imagery

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету.

1. Stages of the development of literature in the Middle Ages: from Anglo-Saxon epic to chivalric novels.
2. Celtic tradition and "Beowulf." Role of Celtic mythology in Middle Ages English literature.
3. Heroic epic and its reflection in the Celtic tradition. Comparison of "Beowulf" with other epics of the Middle Ages.
4. Chivalric romance as a mirror of sociocultural change. Comparison of "Sir Gawain and the Green Knight" with other works of the genre.
5. 14th century literature and the formation of the English nation. The role of W. Langland and J. Chaucer in the formation of English literature.
6. The work of J. Chaucer and the transition to the Renaissance.
7. "Canterbury Tales" as a mosaic of sociocultural portraits.
8. Satire in the work of J. Chaucer and its influence on future generations of writers.
9. English and Scottish ballads. The role of ballads in the transmission of national history and culture.
10. Comparison of English and Scottish ballads: commonalities and differences. Ballads about Robin Hood as an expression of social and political ideals.
11. Thomas More and the Utopian Novel: An Influence on Literary Development.
12. Development of the sonnet in English poetry: W. Shakespeare, T. Kid and C. Marlowe. "The Tragic Story of Dr. Faust" as a key work.
13. Biography and work of Shakespeare. Shakespeare's sonnets and their role in Renaissance poetry. Variety and genre versatility of the works of W. Shakespeare.

14. Historical chronicles and comedies of Shakespeare. Sources of plots and problems of historical chronicles of Shakespeare.
15. Shakespeare comedies: "Windsor Mockers," "Twelfth Night," "The Merchant of Venice".
16. Shakespeare's tragedies: Romeo and Juliet, Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth. Analysis of one of the works to choose from (short plot, heroes, theme of the work).
17. Changing themes and genres in Shakespeare's work in the final stage
18. Shakespeare's work of the last period. Characterization of works. Features and influence of Shakespeare's latest works.
19. Moral and ethical problems of works of the XVII century.
20. Allegorical depiction of reality in literature of the 17th century.
21. John Milton: Poet, thinker and his poem "Paradise Lost."
22. The ideology of the Enlightenment in the 18th century. Basic principles and ideas, the influence of the Enlightenment on political and social change.
23. The Role of Science, Reason and Education in Enlightenment.
24. The influence of the Enlightenment on political and social change.
25. Adventure novel as a genre.
26. Daniel Defoe and his contributions to the European novel. Adventure novel as a genre. Analysis of the novel "Robinson Crusoe" and its meaning.
27. Jonathan Swift and satirical depiction of reality. "Gulliver's Travels" and Critique of Human Society.
28. Features of sentimentalism in 18th century literature.
29. The work of Laurence Stern and the novel "The Life and Opinions of Tristram Shandy".
30. The role of sentimentalism in shaping the literary taste of the era.
31. Pre-romanticism and the work of D. Austin and R. Burns.
32. Characterization of the main trends of the 19th century in literature.
33. The role of the "lake" school in the development of romanticism. Influence of revolutionary romantics such as J. G. Byron and P. B. Shelley.
34. Poetry by John Keats and its influence on Romanticism.
35. The work of William Blake. Philosophical generalizations and socio-political issues of the "Prophetic Books."
36. The lyrical and philosophical nature of W. Blake's poetry.
37. The influence of ideology on the work of W. Blake.
38. George Gordon Byron. The main stages of Byron's life and work.

39. Analysis of the poem "The Pilgrimage of Childe Harold" and the problems of the lyro-epic genre.
40. The main stages of the life and work of Percy Bysshe Shelley.
41. Analysis of the works "Queen Mab" and "Liberated Prometheus".
42. Poetry by John Keats and its influence on Romanticism.
43. Walter Scott and his novels. The Life and Work of Walter Scott.
44. Analysis of the novels "Rob Roy," "Edinburgh Dungeon," "Puritans," "Ivanhoe".
45. Scott's contribution to the development of the historical novel in the 19th century.
46. A comparison of styles and themes in the works of C. Dickens, W. Thackeray, the Bronte sisters. The role of each author in the development of 19th century English literature.
47. The relevance of C. Dickens's satire in the context of the public problems of his time.
48. William Makepeace Thackeray and "Vanity Fair." Criticism of society and the idea of a "novel without a hero".
49. Work of the Bronte Sisters.
50. The innovative nature of Sh. Bronte's novel "Jane Eyre."
51. Analysis of E. Bronte's novel "Wuthering Heights" and its influence on the Gothic novel genre.
52. Neo-Romanticism in the Work of Robert Lewis Stevenson Features of Neo-Romanticism in "The Strange Story of Dr. Jekyll and Mr. Hyde." The problem of good and evil in human nature based on the plot.
53. Adventure novels and detectives by Arthur Conan Doyle. The traditions of Edgar Allan Poe in the work of Conan Doyle.
54. Oscar Wilde and aestheticism. The role of the novel "Portrait of Dorian Gray" in the formation of aesthetic ideas.
55. Comedy "The Importance of Being Earnest" and a satirical look at society.
56. The influence of Freudian in the work of D. G. Lawrence. The novel "Lady Chatterley's Lover" and its impact on modernity.
57. Somerset Maugham and the method of storytelling in the novel "The Moon and the sixpence".
58. The evolution of literary style and themes in the work of Graham Green. The Impact of Life Events on Literary Works.
59. Social protest literature: Henry Miller, Charles Bukowski, Anthony Burgess, Waldo Frank. Comparison of approaches to social protest in works by different authors. Role of black humor in protest literature.

60. Stream of consciousness analysis in the works of J. Joyce and V. Woolf.
61. Philosophical and cultural aspects of modernism in literature.
62. The role of dystopian elements in the novels of Aldous Huxley, George Orwell and Ray Bradbury.
63. Analysis of psychological aspects of the work of Carson McCullers. The role of the "southern" context in the works of the writer.
64. Characterization of philosophical romanticism in the work of Richard Bach.
65. Analysis of "Angry Young Men" (C. Amis, D. Wayne, D. Osborne, J. Braine).
The role of these authors in the literary process of the 50s.
66. D. Wayne's "Hurry Down" and "Winter in the Mountains" novels. Analysis of key themes and motifs in D. Wayne's novels.
67. D. Wayne's view of nature and society through the lens of his works. The role of these novels in the context of the literary canon.
68. The literary form of D. Osborne's play "Look Back in Anger." Analysis of the content and structure of the play.
69. Analysis of science and social fiction (R. Heinlein, Stephen King, John Tolkien, William Gibson).
70. The influence of sociocultural factors on the work of D. Osborne. The role of the play in literary and theatrical life.